

Klavierkonzert D-dur

Joseph Haydn

Vivace

The image displays a page of a musical score for Joseph Haydn's Piano Concerto in D major, Op. 11, No. 1, first movement, "Vivace". The score is arranged in three systems of staves. The first system includes Violine I, Violine II, and Viola. The second system includes Oboe (Ob.), Horn (Hrn.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The third system includes Oboe (Ob.), Horn (Hrn.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Vivace". The score features various dynamics such as *p* (piano), *fz* (forzando), and *f* (forte). The first system shows the beginning of the piece with a piano introduction in the strings. The second system introduces the woodwinds and strings with a more active texture. The third system continues the development of the themes.

21

Ob. *f*

Hrn. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

28

Ob.

Hrn.

VI. I *tr*

VI. II

Vla.

Vc.

35

Ob.

Hrn. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

43

Ob. *f* *p* *f* *p* *f*

Hrn. *f* *p* *f* *p* *f*

VI. I *f* *p* *f* *p* *f*

VI. II *f* *p* *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f* *p* *f*

49

Kla. *f* *p* *f* *p* *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

55

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

55

Kla. *f* *p* *f* *p* *f*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

62

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

69

Ob.

Hrn.

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kla.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

Kla.

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.

84

Kla.

1 4 1 4

3 3

4

3

5

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

90

Kla.

[2]4
5 (1)

2 5

3 3 3 3

5

5 (1) (2) 5

VI. I

VI. II

Vc.

97

Kla.

(5)

(1) 4 (1)

3 1 (1) 1 (5)

2

(5) 3

(2 1) (2 1)

VI. I

VI. II

Vc.

102

Kla.

5 3 4 2 5 4 5 5 (1) 4 (2) 3

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

108

Ob.

Hrn.

Kla.

(1) 5 → 2 (1) 5 4 3 (1) 5

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

138

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

142

Kla.

VI. I

VI. II

146

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

150

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

154

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

158

Ob.

Hrn.

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

162

Ob.

Hrn.

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

dolce

166
Ob. *dolce*

Hrn.

Kla.

170

Kla.

175

Ob. *f* *fz* *fz*

Kla. *f*

175

VI. I *f* *fz* *fz*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

180

Ob.

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

189

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

195

Ob. *f*

Hrn. *f*

Kla. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

200

Kla. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

206

Ob.

Hrn.

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vcl.

210

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

214

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

218

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

224

Kla.

VI. I

Vc.

232

Ob.

Hrn.

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

f

240

Ob.

Hrn.

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kadenz

f

p

f

p

f

245

II

Unpoco Adagio

Ob. *f* *p dolce*

Hrn. *f* *p dolce*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Ob. *f*

Hrn.

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla.

Vc. *f*

Kla. *f*

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Kla. *f*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kla.

VI. I

VI. II

Vc. *p*

Ob. *f*

Hrn. *f*

Kla. *f*

VI. I

VI. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Rondo all'Ungherese

Allegro assai

This page of the musical score for Haydn's Piano Concerto in D major, Rondo all'Ungherese, features the following instruments and parts:

- Kla. (Clarinets):** Two parts, Kl. I and Kl. II, with dynamic markings *p* and *f*.
- VI. I (Violins I):** Part with dynamic markings *p* and *f*.
- VI. II (Violins II):** Part with dynamic markings *p* and *f*.
- Vc. (Violoncello):** Part with dynamic markings *p* and *f*.
- Ob. (Oboe):** Part with dynamic marking *f*.
- Hrn. (Horn):** Part with dynamic marking *f*.
- Vla. (Viola):** Part with dynamic markings *p* and *f*.
- Vc. (Violoncello):** Part with dynamic markings *p* and *f*.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The page number 24 is visible at the bottom.

45

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

49

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

f

f

f

f

p

p

p

61 *f*

Ob.

Hrn.

Kla.

61 *f*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

72

Ob.

Hrn.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

79

Kla.

VI. I

VI. II

91

Kla.

5

(1) 2

3

4 (1)

(1) 2

(1)

VI. I

VI. II

Vla.

p

Vc.

p

(1)

100

Kla.

1

1

3

(1) (2)

(1)

2 (1)

(1) (2)

(1)

2 (1)

(1)

1 (5)

1 (5)

VI. I

fz

VI. II

fz

Vla.

fz

Vc.

fz

fz

110

Kla.

(2)

(1)

3

(1)

3

3

3

3

3

1

3

VI. I

p

VI. II

p

Vla.

p

Vc.

p

141

Ob. *f*

Hrn. *f*

Kla. *f*

4

VI. I *f* *f* *p* *f*

VI. II *f* *f* *p* *f*

Vla. *f* *f* *p* *f*

Vc. *f* *f* *p* *f*

151 [minore]

Hrn. *p*

Kla. *p*

5 3 (5.) 2 (5.) 4

VI. I *tr*

VI. II [minore]

Vla. [minore]

Vc. [minore]

Kla.

VI. I

VI. II

Vc.

Ob.

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Ob. ¹⁸⁴

Kla. ¹⁸⁴ (1) 4 3 (1) (2) (1)

VI. I ¹⁸⁴

VI. II

Vla.

Vc. ₁ (5)

Hrn. ¹⁹¹

Kla. ¹⁹¹ 3 (1) (2) (1) *p* 4 (2) (1) ₅

VI. I ¹⁹¹

VI. II

Vla.

Vc. ¹⁹¹

202 [Maggiore]

Ob. *f*

Hrn. *f*

Kla. *f* (1) 1 1 2 *f*

4 2 *f*

VI. I *f* *p* *f*

VI. II *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *p* *f*

215

Ob.

Kla. 3 (3) 1 2 4 2 (1) 2 2 *f*

5 5 (1) 5

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla.

Vc. *p*

223

Kla.

VI. I

VI. II

Vc.

231

Kla.

VI. I

VI. II

Vc.

239

Kla.

VI. I

VI. II

Vc.

247

Kla.

5

(1)

3 4

(5)

4

VI. I

VI. II

Vc.

255

Ob.

p

f

Hrn.

p

f

Kla.

p

(1)

1 1

f

mf

3

(5)

2

VI. I

p

f

p

VI. II

p

f

p

Vla.

p

Vc.

p

f

p

266

Ob.

Hrn.

Kla.

5

5

(1) 5

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

p

277

Ob.

Hrn.

Kla.

3

4

3

G.P.

p

(2) 1¹

4

(1) 2

4

(1) (5)¹

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

G.P.

p

G.P.

p

G.P.

p

G.P.

p

p

287 II.
I.

Ob.

Hrn.

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

295

Ob.

Hrn.

Kla.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

303

Ob. *p*

Hrn. *p*

Kla. *p*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

311

Ob. *f* *p* *f* *f* *p* *ff*

Hrn. *f* *p* *f* *p* *ff*

Kla. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

VI. I *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

VI. II *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Vla. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

Vc. *f* *p* *p* *f* *p* *ff*